

Lectura De Contexto Y Abordaje Psicosocial Desde Los Enfoques Narrativos.
Ibagué

María Andrea Vargas Santos 1110541757
Adriana Patricia Duque Arango 1110460894
Rossy Alexandra Quiroga Acosta 65718379
Geri Giovanna Olmos Pinilla 52903414
Jennifer Tatiana Parra Restrepo 1110495549

José Alexander Herrera
Tutor

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD
Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades
Programa de Psicología
2017

Tabla de Contenido

Resumen	3
Abstract	4
Relatos De Violencia Y Esperanza Análisis Narrativo Del Caso	5
Formulación De Preguntas Circulares Y Estratégicas	8
Conclusiones	11
Referencias	12

Resumen

Teniendo en cuenta los ejes temáticos del diplomado utilizados: Acompañamiento Psicosocial a las víctimas del conflicto armado, Proceso de Afrontamiento del Trauma Emocional y Duelo, Rehabilitación y atención terapéutica, Construcción de subjetividades en el sujeto, Reconstrucción de historia a través de la memoria, Subjetividad colectiva y violencia. Y a través del enfoque narrativo se busca construir un camino de transformación para que a través de la narración de historias las víctimas vuelvan a soñar, a tener esperanza y nuevos propósitos.

En este documento encontrarán el análisis del Relato Ana Ligia, seguido de una serie de preguntas clasificadas en: preguntas estratégicas, circulares y reflexivas que se plantean para realizar un proceso investigativo de parte del Psicólogo Social Comunitario que permita a éste tener conocimiento del estado de la persona que ha sido vulnerada en derechos humanos.

Luego se plantean tres estrategias psicosociales, para el abordaje del caso Pandurí que ayuden con el mejoramiento de la calidad de vida de las víctimas.

Finalmente se dan las respectivas conclusiones y las referencias bibliográficas que se utilizaron como apoyo.

Palabras Clave: Violencia, Abordaje Psicosocial y Enfoques Narrativos

Abstract

Taking into account the thematic axes of the diploma used: Psychosocial accompaniment to the victims of the armed conflict, Process of Coping with Emotional Trauma and Grief, Rehabilitation and therapeutic care, Construction of subjectivities in the subject, Reconstruction of history through memory, Subjectivity collective and violence. And through the narrative approach seeks to build a path of transformation so that through the storytelling, the victims can dream again, hope and new purposes.

In this document you will find the analysis of the Ana Ligia Story, followed by a series of questions classified into: strategic, circular and reflective questions that are posed to carry out a research process on behalf of the Community Social Psychologist that allows him to have knowledge of the state of the person who has been violated in human rights.

Then, three psychosocial strategies are proposed for the Pandurí case management that help with the improvement of the quality of life of the victims.

Finally, the respective conclusions and bibliographical references that were used as support are given.

Key words: Violence, psychosocial approach and narrative approaches.

Relatos De Violencia Y Esperanza Análisis Narrativo Del Caso

Caso Ana.

Fragmentos del relato

“Al llegar me recibieron el gerente del hospital y el Alcalde, que me empezaron a decir que querían que yo les ayudara en el hospital. Yo le tenía una demanda a esa institución porque de ahí me habían echado con ocho meses de embarazo. Lo que ellos querían era que yo les quitara la demanda; a cambio podía quedarme trabajando en San Francisco. Les dije que no porque yo no me amañaba en San Francisco”.

“Por el estrés se me inflamaron las mandíbulas y me tuvieron que sacar las cordales. Las tengo guardadas como recuerdo. Después me dejaron trabajar allá en el municipio de San Francisco con un contratito de seis meses, justo en el momento en el que comenzaron a llegar veredas enteras desplazadas por la violencia. Cuando llegué me pusieron a trabajar con esta población. Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal. Como no quité la demanda, a los seis meses quedé desempleada y desplazada. Yo sentía que había perdido media vida”.

“Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo. Aunque en el desplazamiento del 2003 perdí muchos escritos, sigo haciendo poesía. Hay un poema que tengo que se llama ‘Mi Río Magdalena’, que está inspirado en las víctimas”

“Las víctimas de allá me contaban cómo tenían que ver los muertos bajando por el río. Yo me imaginaba que muchos de esos cadáveres eran nuestros muertos”.

Los impactos Psicosociales

Las dimensiones que se tienen en cuenta para la definición de consecuencias e impactos son físicas, psicológicas, espirituales, sociales, políticas y culturales. Las áreas que corresponden a la dimensión psicológica son cognitiva, emocional, afectiva y comportamental, ahí encontramos que Ana Ligia, sufre un tipo de estrés postraumático, tiene varios indicadores psicosociales los cuales nos indican que están asociados a la ansiedad, tiende a desarrollar sentimientos de desesperanza, Resiliencia a través de sus escritos y conformando otra vida en otro pueblo, Ya en varias ocasiones la población del corregimiento de Aquitania, había sido víctima del conflicto armado, en el 2003, 2004 debido a un desplazamiento masivo. Esto hizo que muchas familias se desintegraran, dejaran sus trabajos, estudios, sus casas, fincas, terrenos, en medio del conflicto armado entre guerrilla y ejército hubo muertes con bombas y minas explosivas, acabando con las vidas de personas inocentes. Además de ellos, El trauma tiene un carácter dialéctico, lo que no significa que es originado por la sociedad aunque el afectado principal sea el individuo, sino que; la naturaleza del trauma debe ubicarse en la particular relación en la que se encuentra el individuo con su sociedad, no puede predecirse sin más, que, un tipo de situación social genera mecánicamente un trauma a cualquier persona, o que un determinado tipo de persona nunca sufrirá un trauma.

Las voces que revelan un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente

- La voz de Ana Ligia como víctima
- Las voces de las víctimas que ella atendía y que se encontró en el camino.
- La voz del alcalde de San Francisco que le pidió a Ana Ligia que le ayudara en el Hospital y también le dijo que no podía volver a su pueblo porque estaba amenazada.

Se puede evidenciar que Ana Ligia ante lo vivido junto con sus hijos, obtuvo una experiencia enriquecedora puesto que en el 2006, se puso a trabajar con las víctimas de San

Francisco con mujeres que le contaban sus historias de vida, después de que ella no quería trabajar en este pueblo y se dio cuenta o comprendió que Dios la había enviado allí para ayudar y apoyar desde su experiencia y conocimiento a estas comunidades. Este proceso la hizo crecer como profesional y como ser humano. Es ahí donde podemos evidenciar que el desafío presupone una posición subjetiva de afirmación y autoconfianza del sujeto, que ubica las acciones en el futuro. Muestra al sujeto identificado con la posibilidad de estimación anticipada de que al transitar esa experiencia podrá obtener alguna ganancia en beneficio del crecimiento personal. En tanto tal, presupone una actitud subjetiva de aquel, que habiendo sufrido un daño se representa enfrentando al mismo, intenta superarlo y moviliza recursos psíquicos para lograrlo. De igual manera Ana Ligia utiliza sus poesías como medio de esparcimiento, de terapia para contar la historia de su pueblo.

Los significados alternos, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados

- Ana Ligia fue desplazada dos veces y despedida dos veces.
- en el camino de su desplazamiento conoció a otros desplazados que le narraron sus historias.

El gran significado alterno que se pudo reconocer en el relato es la manera como los seres humanos son resilientes ante las problemáticas que se les presentan, en el caso de Ana Ligia, nos podemos dar cuenta como logra construir su vida junto con su familia en otro lugar, pese a que no cuenta con un empleo, es feliz y lo más importante vive tranquila, ahora busca contar su historia, o mejor, la historia de aquel pueblo mediante la escritura, de igual manera respecto a las imágenes dominantes de la violencia y sus impactos debemos tener en cuenta : La elección de una u otra modalidad al inicio del conflicto y Los cambios de posición o actitud posterior, determinará el proceso del conflicto y sus posibilidades de gestión o transformación. Cuando hay un reconocimiento del mismo por las partes implicadas, siempre será más fácil entrar en una vía negociadora, mientras que la actitud elusiva da pie a que se produzca un agravamiento de las tensiones latentes y, con ello, una escalada del conflicto.

Los apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia

- las familias que fueron sido desplazadas de las veredas.
- el vecino que había muerto a causa de una bomba o una mina.
- el relato de las víctimas del municipio de San Pablo sobre los muertos que bajaban por el río Magdalena.

En el relato se revelan apartes de la emancipación que tuvo Ana Ligia con sus hijos y demás comunidades ante las imágenes de horror de la violencia mediante el desplazamiento, el cual los obligó a salir de estos escenarios de violencia, dirigiéndose a otros sitios donde pudieran llevar una vida tranquila, donde pudieran buscar empleo, ayudas psicológicas lo cual fue fundamental en el proceso de recuperación, además de ello en el caso de Ana Ligia, mediante sus poesías logra emancipar todas estas acciones violentas.

“El maltrato y la violencia traicionan la legitimidad de todo convivir no solo porque niegan el amar y la confianza, sino también porque enseñan, cultivan y conservan el vivir en el maltrato y la violencia. Por lo anterior, Maturana concluye que todo acto que niega física o psíquicamente a otro se vive como maltrato, acciones que intenta o de hecho obliga a otro física o psíquicamente a hacer lo que no quiere, se vive como violencia y se hieren el cuerpo y el alma” (Martínez López & Arévalo Naranjo; 2009).

Formulación De Preguntas Circulares Y Estratégicas

Tipo de Preguntas	Pregunta	Justificación
Estratégicas	1. ¿Qué tipo de trabajo quisiera tener? ¿por qué?	✓ Estas preguntas inducen a una respuesta que puede

	<ol style="list-style-type: none"> ¿En algún momento recibió acompañamiento psicosocial, debido a su condición de víctima? ¿Podría volver a trabajar con familias dando apoyo psicosocial a las víctimas? 	<p>llevar a la persona a movilizarse a una acción.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Inducir a una respuesta que nos permita conocer el estado del paciente. ✓ Es necesario saber qué objetivos y aspiraciones laborales y personales tiene para saber qué plan de acción va a llevar a cabo.
Circulares	<ol style="list-style-type: none"> ¿De qué se trata el libro que ha estado escribiendo? ¿Quién de su familia se alegra con la idea de la publicación del libro? ¿Cuál de sus hijos fue más su apoyo emocional en medio del desplazamiento y cuáles de sus hijos siguen afectados? ¿Cómo es la relación afectiva con su hija mayor? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Indagar sobre la estructura familiar y para saber cómo esta ella y su familia se encuentran emocionalmente. ✓ Explorar más para entender la familia como un sistema y la influencia que ejerce en la protagonista como fuente de inspiración y motivación, además de la influencia de su comunidad. ✓ Indagar y saber información relevante sobre la relación con el sistema social y familiar. ✓ Reconocer las acciones que generaron sus hijos para ayudarla. ✓ Identificar cuál de sus hijos influye más en ella emocionalmente.
Reflexivas.	<ol style="list-style-type: none"> ¿Qué cosas le gustaría poder transmitir a las personas que lean su libro? ¿Qué estrategias utilizó para 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tener nuevos significados sobre su historia. ✓ Fortalecer y moldear la identidad haciendo una proyección de su vida a

	<p>poder entender a las víctimas, siendo usted una de ellas?</p> <p>3. ¿Cómo le ha ayudado la escritura de poemas en el proceso de desplazamiento?</p> <p>4. ¿cómo cree usted que podría contarle a sus nietos la historia de sus vivencias con respecto a lo positivo?</p>	<p>través de sus escritos.</p> <p>✓ Promover la auto-observación y ayudan a aumentar y ser más conscientes de habilidades propias.</p> <p>✓ Facilitar la resolución de un problema o la creación de una nueva “realidad”.</p>
--	---	---

Estrategias De Abordaje Psicosocial

Caso Pandurí.

- La recuperación de la **memoria histórica** mediante la narración de historias que ayuden a desenfrascar los conflictos internos causados por los sucesos violentos vividos y que la persona pueda avanzar y modelar su identidad trasformando las historias en historias esperanzadoras que permita reconstruir sus vidas dando así, soporte para la construcción de nuevas interpretaciones y realidades.
- **Construcción de memoria colectiva** de las víctimas para aprendan a dejar de ser víctimas y se reconozcan como sobrevivientes de las víctimas para aprendan a dejar de ser víctimas y se reconozcan como sobrevivientes y así poder hacer un Acompañamiento en el Afrontamiento de Trauma Emocional y Duelo a nivel Grupal.
- **Apoyo Psicosocial Grupal y Familiar:** para fortalecer los vínculos familiares y la estructura social a la que pertenecen en la actualidad.

Conclusiones

- El Relato 1 de Ana Ligia deja entre ver la vivencia de una víctima del conflicto que obliga a una mujer, a su familia y a otras víctimas a ser desplazados de su hogar y en medio de su situación ella ayuda a otras personas a sobre llevar sus dramas y se ayuda a ella misma escribiendo sus poemas y el libro sobre su pueblo.
- Las preguntas estratégicas sirven para indagar, las preguntas circulares como medio de exploración para establecer conexiones y las preguntas reflexivas sirven para que la persona avance en el proceso de recuperación.
- Las estrategias Psicosociales están basadas en la recuperación de la memoria histórica, en la reconstrucción de la memoria colectiva y en apoyo grupal y Familiar.
- El enfoque narrativo aporta la posibilidad de valorar los recursos en la experiencia vivida por las personas.
- El enfoque narrativo es un camino de transformación para que a través de la narración de historias las víctimas vuelvan a soñar, tener esperanza y nuevos propósitos.

Referencias

Bonilla Cárdenas, L. A., Vera, T., & Byron, J. (2017). Percepciones de las víctimas y sus representantes judiciales frente al incidente de reparación integral de las víctimas de Mampuján y San Cayetano en el marco de la ley de justicia y paz: ley 975 de 2005 de Colombia. Obtenido de

<http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3544/Tamayojhon2014.pdf?sequence=1>

Eduardo Martínez (2015) .La Pregunta como herramienta .De

<https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>

Echeburúa, E., & Corral, P. D. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos:¿ cuándo, cómo y para qué. Psicología Conductual. Obtenido de

<http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>

Estrada & Buitrago (2016). RECURSOS PSICO-SOCIALES PARA EL POST-CONFLICTO. Obtenido de

https://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf

Martínez López & Arévalo Naranjo (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Obtenido de

<http://corporacionvinculos.org/files/psicosocial%20final.pdf>

Maria Carolina Nensthiel (2015). Enfoque Narrativo Colombia. De

<https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>

Moreno Camacho, M. A., & Díaz Rico, M. E. (2016). Posturas en la atención psicosocial a víctimas del conflicto armado en Colombia. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/agor/v16n1/v16n1a10.pdf>